



IRVING PETLIN

PEINTURES & PASTELS
OEUVRES DE 1981 À 2016

21 AVRIL - 30 JUIN 2026

DITESHEIM & MAFFEI



Irving Petlin dans son atelier, Paris, 2010 (Photo ©Yves Langlois)

À l’occasion de cette troisième exposition personnelle, après celles de 2012 et 2016, la Galerie **Ditesheim & Maffei** a l’honneur d’annoncer qu’elle représente désormais la **succession Irving Petlin pour l’Europe**. Cette nouvelle responsabilité marque une étape significative et témoigne de son engagement durable en faveur de la préservation, de la valorisation et du rayonnement de l’œuvre de l’artiste.

L’exposition réunit un ensemble remarquable de **peintures, pastels et dessins réalisés entre 1983 et 2016**, dont un grand nombre d’œuvres rarement présentées au public. À travers cette sélection, se révèle toute la profondeur du regard porté par Irving Petlin sur les grands bouleversements de l’Histoire. Artiste à la fois lucide et visionnaire, il saisit avec une rare acuité les tensions humaines et les fractures sociopolitiques de son temps. Refusant toute représentation frontale de la violence, il privilégie une écriture plastique allusive et méditative, ouvrant un espace de réflexion sur la mémoire, la transmission et la condition humaine. Cette retenue confère à son œuvre une portée universelle, où l’exigence esthétique s’articule à une quête de compréhension et de réconciliation.

Né à Chicago en 1934, Irving Petlin se forme à l’Art Institute of Chicago avant de poursuivre ses études à l’Université de Yale, où il est l’élève de Joseph Albers. Nourri par les influences de Munch, Van Gogh et plus particulièrement d’Odilon Redon, il développe très tôt un langage profondément personnel, empreint de symbolisme et de lyrisme. Son œuvre dialogue étroitement avec la littérature et la musique, rendant hommage à des figures majeures telles que Bruno Schulz, Paul Celan, Primo Levi, Edmond Jabès, W.G. Sebald, Simone Weil, ainsi qu’à Johann Sebastian Bach.

Installé à Paris à la fin des années 1950, Petlin s’inscrit rapidement dans le paysage artistique européen. Il expose à la galerie du Dragon et côtoie des personnalités de premier plan telles que Jean Hélion, Alberto Giacometti, Balthus, Max Ernst, Maryan ou encore Roberto Matta. En 1962, il participe à l’exposition « Nouvelles Figuration II » à la galerie Mathias Fels. Lauréat d’une bourse Guggenheim en 1970, il approfondit dès lors son exploration du pastel, médium auquel il restera durablement attaché. Représenté successivement par la Marlborough Gallery puis la Galerie Kent à New York, il est, depuis les années 1990, associé aux galeries **Jan Krugier, Ditesheim & Cie** à Genève et **Ditesheim & Maffei Fine Art** à Neuchâtel. En 2017, son œuvre est notamment présentée au Petit Palais à Paris dans l’exposition « L’art du pastel, de Degas à Redon dans les collections du Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris » sous la direction de Christophe Leribault.

Irving Petlin s’est éteint en 2018 à Martha’s Vineyard.



Fugue III
2010
Huile sur toile
81 x 100 cm



Brooklyn Is White (The Angels of Brooklyn)

2010-2015

Huile sur toile

66 x 106 cm (diptyque)



From the Four Corners of the Heart II, the Last Village
2003
Huile sur toile
140 x 192 cm



The Eleventh of January II
2010
Huile sur toile
180 x 280 cm

In a culture so much of the moment, of nowness, one all too susceptible to the luxury of forgetting, Irving Petlin's art offers a temporal window. It is a window that looks out at the immediate world, certainly, but more significantly, it looks beneath surfaces, beyond appearances, toward the undisclosed, the enfolded and the disappeared.

His is a body of work that, for this and other reasons, lies largely outside the accelerated play of the art world, that often frenzied quest for currency. Its present is a complex vision of temporal folds, times inhering within other times, tenses we might name the future-past, the first-and-last, the lost-and-found; that present of what he has called an "I impregnated presence" and "something in a sense plucked from the mind and not from nature itself."

The art is insistently exploratory, searching for the meeting point of the interior and the exterior, and for a language of the unsayable. It returns again and again to certain resonant objects and figures, recalled or imagined, in order to see them again from a slightly altered perspective and thus discover their undisclosed or alternate meanings.

Michael Palmer



The Photographer 6
1991
Pastel sur papier
62,5 x 50 cm



The Firely Beauty of The Heart II

2016

Pastel sur papier

70 x 89 cm



Fugue 18
(de la série L'Art de la Fugue)
2010
Pastel sur papier
69 x 89 cm

Présentée à la 39th Venice Biennale, **The Summer of Mary Frank** (1981) incarne avec une rare intensité la dimension poétique et introspective qui caractérise la peinture de Irving Petlin au début des années 1980.

À rebours des esthétiques minimales et conceptuelles alors dominantes, Petlin affirme ici une vision profondément lyrique de la peinture, où la surface picturale devient un espace de mémoire, de résonance intérieure et de méditation sensible. Le titre, évocation délicate de l'artiste Mary Frank, agit comme une dédicace intime transfigurée en expérience picturale.

Entre présence et effacement, figuration et rêverie, l'œuvre déploie une narration silencieuse, nourrie de références personnelles et culturelles, dans une atmosphère suspendue d'une profonde charge émotionnelle. *The Summer of Mary Frank* révèle ainsi toute la singularité de l'univers de Petlin : une peinture de l'émotion et de la mémoire, où le regard est invité à une contemplation lente et immersive.



The Summer of Mary Frank

1981

Huile sur toile

75 x 90 cm

Expositions personnelles (sélection)

- 2026 Irving Petlin, Peintures et pastels, Oeuvres de 1983 à 2016. Ditesheim & Maffei, Neuchâtel
- 2025 Irving Petlin, Guardian of History. ArtParis, Grand Palais, solo show, Ditesheim & Maffei
- 2017 Tribute to Irving Petlin. National Arts Club, New York
- 2016 Irving Petlin. Ditesheim & Maffei, Neuchâtel
- 2015 Où en es-tu Monde?. Galerie Jacques Leegenhoek, Nadine Fattouh, Paris
- 2014 The Still Open Case of Irving Petlin. Kent Fine Art, New York
Mythology...and the Island. A Gallery, Martha’s Vineyard, Massachusetts
Irving Petlin. Galerie Jacques Leegenhoek, Paris
- 2014 The Still Open Case of Irving Petlin. Kent Fine Art, New York
Mythology...and the Island. A Gallery, Martha’s Vineyard, Massachusetts
Irving Petlin. Galerie Jacques Leegenhoek, Paris
- 2012 Storms (After Redon). Kent Fine Art, New York
L’Art de la fugue. Galerie Ditesheim, Neuchâtel
- 2011 En route. Topographie de l’Art, Paris
- 2010 Hommage à W. G. Sebald. Galerie Ditesheim, Artparis, Grand Palais, Paris
Irving Petlin: An Artist of Conscience. Kent Gallery, New York
A Retrospective. Richard L. Feigen and Jan Krugier, New York
- 2007 Orpheus: visit to the under world, pastels. Galerie Ditesheim, Neuchâtel, FIAC
- 2006 Este Mundo. Kent Gallery, New York
- 2002 Endgame. Kent Gallery, New York
- 2001 Galleria Tega, Milan
Out of the Shadows. School of the Museum of Fine Art, Boston
- 1999 Mémoire du voyage, voyage de la mémoire. Galerie Thessa Herold, Paris
- 1998 Tribute to Meyer Schapiro, Jan Krugier Gallery, New York

- 1998 Irving Petlin : Pastels. Galleria Contini, Venise
- 1997 New Pastels. Weinstein Gallery, Minneapolis
Le Monde d’Edmond Jabes: Pastels. Krugier-Ditesheim Art Contemporain, Genève
- 1996 Paris is White. Kent Gallery, New York
- 1995 Disegni nacosti: 1955-1995. Studio d’Arte Recalcati, Turin
- 1994 Au gré la mémoire. Galerie Thessa Herold, Paris
- 1993 Swiat Brunona Shulza. Galerie Kordegarda, Varsovie
- 1992 Le Monde de Bruno Schulz. Galerie Krugier-Ditesheim Art Contemporain, Genève
Memories Drawn from Bruno Schulz and Others. Kent Gallery, New York
- 1990 Israel in Egypt. Kent Fine Art, New York
The Periodic Table. Gallery 400, University of Chicago
Drawings. Printworks, Chicago
- 1989 D’après le Système Périodique de Primo Levi, Kent Gallery, FIAC, Paris
- 1988 Galleria La Parigina, Turin
Elizabeth Franck Gallery, Knokke-le-Zoute
Pastels 1961–1987. Kent Fine Art, New York
- 1987 Simmes Fine Art Gallery, New Orleans
- 1986 New Paintings. Marlborough Gallery, New York
- 1983 Forty Pastels. Odyssia Gallery, New York
- 1982 Recent Paintings and Pastels. Marlborough Fine Art, London
- 1980 Pastels. Galerie Nina Dausset, Paris
- 1978 University of New York at Purchase et ensuite au Arts Club of Chicago
- 1976 Gallery Rebecca Cooper, Washington, DC
- 1971 Odyssia Gallery, New York
Peintures, Pastels 1956-1970. Galerie du Dragon, Paris

Expositions de groupe (sélection)

- 2026
- Tribute to Edouard Glissant collection, CARA NYC
- 2017
- L'Art du pastel de Degas à Redon. Musée des Beaux- Arts, Petit Palais, Paris
Hommage au Pastel, Salon du Dessin, Ditesheim & Maffei, Paris
- 2016
- Hey You! Who Me?. Yale University of Art, New Haven, Connecticut.
Commissaire d'exposition Robert Storr.
WITNESS. Kent Fine Art, New York
- 2015
- Invitation Exhibition of Visual Arts. The American Academy of Arts and Letters, New York
Abstract Approaches. Anita Shapolsky Gallery, New York
- 2014
- Revisiting Histories. Kent Fine Art, New York
- 2013
- Le Mal. Now. Topographie de l'Art, Paris
- 2008
- Entre Chien Et Loup. Kent Fine Art, New York
- 2007
- Il Settimo splendore: La Modernità della malinconia. Palazzo della Ragione, Vérone
- 2005
- Le Feu sous les cendres, de Picasso à Basquiat. Musée Maillol-Fondation Dina Vierny, Paris
- 2001
- Alumni Choice. Yale University of Art, New Haven, Connecticut
- 1997
- Leon Golub, R.B. Kitaj, Irving Petlin. Kent Gallery, New York
Inspired by Paul Cummings (Drawings, Paintings, Sculpture). Achim Moeller Fine Art, New York
- 1995
- Éloge du pastel, de Liotard à Petlin. Galerie Jan Krugier- Ditesheim & Cie, Genève
- 1992
- Memory and Metaphor. Andre Zarre Gallery, New York
- 1990
- Symbolism. Arthur A. Houghton Gallery, Cooper Union, New York
Chagall to Kitaj: Jewish Experience in Twentieth-Century Art. Barbican Gallery, Londres

Collections publiques

- Arkansas Art Center, Little Rock
- Art Institute of Chicago
- Centre Georges Pompidou, Paris
- Des Moines Art Center, Iowa
- First National Bank of Chicago
- Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire
- Hirshhorn Museum and Sculptures Garden, Washington, D.C.
- Israel Museum, Jerusalem
- Jewish Museum, New York
- Lannan Foundation, Palm Beach
- Los Angeles County Museum of Art, California
- Metropolitan Museum of Art, New York
- Museum der Stadt, Recklinghausen, Allemagne
- Museum of Contemporary Art, Chicago
- Museum of Fine Art, Boston
- Museum of Modern Art, New York
- Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia
- San Francisco Museum of Modern Art, California
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Whitney Museum of American Art, New York
- Musée des Beaux- Arts, La Chaux de Fonds (Donation François Ditesheim)
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, (Donation François Ditesheim)



Photo ©Yves Langlois, Paris